

LUCE RAGGI / ICHEON 2018

Sono Luce Raggi, artista faentina.

La base del mio lavoro è il disegno, è il disegno che si trasforma in scultura, principalmente pezzi unici in ceramica, e sono poi le sculture stesse a diventare le protagoniste delle mie animazioni.

I miei studi sono stati nel campo delle arti visive e dell'arte contemporanea a Milano presso l'Istituto Europeo di Design e l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Il mio lavoro è un omaggio alla quotidianità ed è con un approccio molto personale che mi avvicino sempre di più all'argilla, con cui comunque gioco fin da piccola essendo di Faenza, giustamente.

Negli ultimi anni questo legame si è stretto soprattutto grazie alle esperienze fatte in residenza a Jingdezhen (Cina) e ad Icheon (Corea del Sud).

Per quanto riguarda la Corea, questo è il secondo anno che partecipo all' INTER LOCAL WORKSHOP durante il Ceramics Festival di Icheon.

La prima volta è stata nel 2016, quest'anno sono stata invitata direttamente dalla direzione dell'Icheon Festival, sia per partecipare al workshop che per essere la protagonista di un documentario per la rete televisiva nazionale Arirang TV. Ho accettato senza dubbio alcuno.

Mi sono quindi recata ad Icheon prima per il workshop, dal 26 Aprile al 7 Maggio, poi per collaborare in studi d'artisti locali e aziende di ceramica in attesa di partire con la troupe televisiva a fine Maggio per girare il documentario fino a Seoul. Documentario che fa parte della serie Artravel, dove i protagonisti sono dei professionisti stranieri alla scoperta della Corea del Sud. Andrà in onda nel mese di Novembre, sia sulla rete televisiva che online sul loro canale di Youtube. Appena mi inviano il link ve lo giro.

L'itinerario è stato scelto da loro e siamo andati a visitare Gyeongju, capitale dell'impero Silla.

Durante il workshop ho realizzato molti pezzi unici, smaltati e cotti con le tecniche coreane, quindi celadon e forni a legna. Interessantissima è la cerimonia propiziatoria per il forno, dove i masters, ovvero i maestri dell'arte ceramica, sono protagonisti di rituali che si tramandano da secoli.

Quando ho la fortuna di partecipare a queste residenze, cerco sempre di immergermi a pieno nella nuova realtà, sono interessata a scoprire nuove ironie, nuove culture, nuove prospettive sulla quotidianità per poi poterle rappresentare nei miei lavori.

Per non sottovalutare l'occasione di poter collaborare e convivere con artisti di ogni parte del mondo e con i masters coreani, interessati a nuovi stimoli e generosi di insegnamento.

Non essendo una ceramista, come invece la maggior parte delle persone che mi circondano in queste esperienze, il mio lavoro suscita sorpresa e sono loro i primi ad avvicinarmi per la curiosità.

Non avrebbe senso attraversare il mondo e una volta arrivata realizzare quello che avrei fatto anche nel mio laboratorio. Quindi la nuova realtà diventa la mia ispirazione.

E' così che sono nati i miei lavori coreani, tra cui CERAMIC BRICKS ispirati alla forma dei mattoni locali onnipresenti essendoci cantieri in ogni angolo e SUN CAP VASES, ovvero i vasi con visiera per ripararsi dal sole, un'oggetto parte integrante della quotidianità coreana.

Questi ultimi collaborando con un master, che ha realizzato per me i vasi seguendo le forme della tradizione, perchè è proprio tra passato e futuro che si allinea il mio lavoro.

Durante il mio soggiorno ad Icheon sono stata invitata anche a dare una presentazione sul mio lavoro presso la KOREA CERAMIC ART HIGH SCHOOL, ho fatto vedere ai ragazzi come i miei disegni si trasformino in opere in ceramica e poi in videoarte.

E' stata un'esperienza splendida ed ho potuto consolidare il mio legame sia con la ceramica che con Icheon, ormai una seconda casa.

Durante Argilla ho avuto il piacere di accompagnare la delegazione coreana a visitare la mia mostra personale I'M NOT A CERAMIST presso il Museo Carlo Zauli e sono sicura di rivederli presto.

Allego foto dell'esperienza e foto delle opere realizzate durante il mio soggiorno ad Icheon.

Luce Raggi

WWW.LUCERAGGI.COM