**AMICI CARI**

**Mostra presso la Fondazione Gabriel Caruana, Malta.**

**A cura di Irene Biolchini e Mary Rose Caruana**

**In occasione di: BUONGIORNOCERAMICA**

**Con il supporto di: AICC, Associazione Italiana Città della Ceramica**

**Un sentito ringraziamento al MIC di Faenza per aver messo a disposizione i materiali della Collezione Muky Matteucci**

Gabriel Caruana (1929-2018) è stato un artista maltese, un simbolo dell'arte moderna nell'isola. Un pioniere sempre esposto alla curiosità, al rischio e all'errore. Un viaggiatore instancabile e un grande appassionato di ceramica e di Faenza, sua città di elezione in Italia. Negli anni, infatti, Caruana farà domanda a diverse edizioni del Premio Faenza e costruirà progetti con Muky e Matteucci, o come lui amava definirli "amici cari". Dagli Anni Ottanta, Bonne Ten Kate, un altro amico caro di Caruana, inizia un attento lavoro di documentazione della carriera dell’artista.

La Mostra ‘Amici Cari’ celebra queste amicizie al Mulino d’Artestabilito da Caruana, ora sede della Fondazione che porta il suo nome e che ha la missione di costruire progetti per lo sviluppo della creatività contemporanea. Un destino che lo avvicina a Muky (1926 – 2022),generosa donatrice di uno spazio per la sua città destinata a residenze d’artista e alla valorizzazione della cultura ceramica.

Al'interno del Mulino di Birkirkara verranno quindi presentate una selezione di opere di Gabriel Caruana, proiettate sulle pareti tramite diapositive d'epoca,riprese dall'amico Olandese, Bonne Ten Kate (1934-2021). Al fianco di queste presenze "fantasmatiche" verranno presentati una serie di disegni conservati presso la casa di Muky, materiali per una mostra che Caruana avrebbe dovuto realizzare presso gli spazi faentini. I disegni verranno scansionati e proiettati al fianco delle diapositive creando un ambiente coerente e capace di raccontare un legame di lungo corso. La prova dell'internazionalità di Faenza, capace negli anni di rimanere al centro di scambi culturali che vivono oltre l'esistenza degli artisti che li hanno promossi. Ad unirci, oggi come allora, la ceramica.

Biografie degli artisti:

**Gabriel Caruana (1929-2018)**

Nato nel 1929 a Malta, Gabriel Caruana nel corso della sua lunga carriera artistica si è stato un artista rispettato nel campo della scultura, della pittura e della ceramica. La prima formazione a Malta è proseguita con viaggi e studi in Italia, Regno Unito e Stati Uniti d'America. All'inizio della sua carriera artistica, Caruana ha mostrato una marcata preferenza per il movimento internazionale dell'arte moderna. Infatti, a Malta fu uno dei pionieri dell'arte moderna, esprimendosi in sculture innovative in legno, cartapesta, objets trouvés, dipinti e arte ceramica. Artista innovativo e prolifico, Caruana ha cercato di esporre il suo lavoro a Malta e oltre, in un periodo in cui era piuttosto difficile viaggiare, connettersi e stabilire il proprio nome al di fuori del suo paese. La sua amicizia e i suoi contatti con artisti, creativi e critici come Richard England, Victor Pasmore (Regno Unito), Domenico Matteucci (Italia), Carlo Zauli (Italia), Charles Sewter (Regno Unito), Henry Caroselli (USA), Julius Schmidt (USA) gli hanno fatto guadagnare preziose esperienze, introduzioni e crescita artistica.

Gabriel Caruana ha avuto diverse mostre personali e collettive, e il suo lavoro ha trovato posto in molte collezioni private in tutto il mondo. Il suo lavoro è stato esposto in vari paesi tra cui Regno Unito, USA, Germania, Olanda e Italia. Ha tenuto mostre personali a Malta, Inghilterra, Italia e Svizzera e ha esposto i suoi lavori in mostre collettive a Osaka, Detroit, Monaco, Tripoli, Londra, Israele e Melbourne. Ha partecipato più volte al Concorso Internazionale di Arte Ceramica Contemporanea di Faenza, Italia e le sue opere si trovano al Museo Internazionale della Ceramica di Faenza, alla Whitworth Art Gallery, Manchester, alla City of Manchester Art Gallery, e al Museo Nazionale di Belle Arti, Malta. Caruana ha un certo numero di sculture di arte pubblica in tutta Malta, tra cui St Julians, Zebbug, il Campus dell'Università di Malta, Ta' Barkat così come a Cervara di Roma in Italia e Kaisersteinbruch, Austria.

La carriera di Caruana abbraccia oltre 60 anni di intensa attività artistica e di viaggi. In riconoscimento di ciò, nel 1999 il Presidente di Malta lo ha onorato con la consegna della Medaglia per i risultati artistici. Nel 2003, l'allora Malta Council for Culture and the Arts ha premiato Gabriel Caruana con il "Premju Għarfien Kulturali". Nel 2014, la Malta Society for Arts ha conferito a Gabriel Caruana la medaglia d'oro in riconoscimento del suo contributo come artista ed educatore artistico. Caruana è stato pubblicato in diverse pubblicazioni, tra cui Gabriel Caruana: Ceramics (Libria, 2001), Another side of Gabriel Caruana (Bonne ten Kate, 2005), e Gabriel Caruana (Kite Group, 2015).

Nel corso della sua carriera artistica Gabriel Caruana ha costantemente spinto affinché l'arte contemporanea fosse accessibile al pubblico, come attestato dalla sua partecipazione alle celebrazioni del Carnevale maltese (dal 1958 al 1988), dalle sue celebri e ben frequentate Ceramics Evening Classes a Tarġa Gap, dalle sue installazioni artistiche temporanee in spazi pubblici, dalle numerose sculture di arte pubblica e dall'istituzione del MACCC a il-Mitħna ta' Ganu/ Tal-Maħlut a Birkirkara, uno dei primi centri di arte contemporanea ad essere aperto a Malta. Nel 1990 Gabriel e Mary Rose Caruana hanno fondato il Mill Art, Culture and Crafts Centre a Birkirkara, Malta. Il Mulino tiene una mostra permanente delle opere di Caruana e di altri artisti in visita, oltre ad ospitare eventi, tra cui mostre, conferenze, workshop, presentazioni di libri, serate di letteratura e visite scolastiche.

**Wanda Berasi in arte Muky (1926 - 2022)**

Scultrice, artista e poetessa Wanda Berasi, conosciuta come Muky, è nata a Trento, Italia. Ha studiato arte a Trento e a Roma all'Accademia Tedesca Roma Villa Massimo ed è stata allieva di Marino Mazzacurati, Renato Guttuso e Leoncillo Leonardi. È in questo periodo che nasce il nome Muky, per necessità e in risposta allo svantaggio in cui erano tenute le donne artiste, secondo le sue stesse parole "Allora le donne non erano considerate nel mondo dell'arte; la loro autostima e il loro talento erano sminuiti. MUKY era un nome che non permetteva allo spettatore di capire se ero un uomo o una donna. E ha funzionato!".

Già un'artista affermata arrivò a Faenza nel 1955, dove incontrò il suo mentore Domenico Matteucci, che sarebbe diventato suo compagno. Insieme lavoravano nello studio di ceramica di Matteucci. Il suo lavoro era contemporaneo, lavorando con smalti monocromatici. Ha esposto in Europa, Giappone, Stati Uniti e Sud Africa. Era anche una poetessa e un'autrice. La sua opera 'Borderline', scritta insieme ad Angelo Gherardi, è stata adattata per il teatro. Muky e Matteucci aprirono la loro residenza e il loro studio ai colleghi artisti di tutto il mondo. È durante gli anni '60 che Caruana si avventurò a Faenza per partecipare al Premio Faenza, una mostra di ceramica di fama internazionale che mostrava le ultime novità della ceramica contemporanea e fu introdotto a Muky e Matteucci. Muky fu una figura importante nella vita artistica di Caruana, sostenendolo e sviluppando mostre di Caruana a Faenza presso La Loggetta del Trentanove e la Galleria Comunale Alla Torre.

Muky è stata una figura cruciale e importante a Faenza e per molti artisti attraverso la sua generosità, il suo spirito di accoglienza e la sua verve, contribuendo all'arte e alla cultura contemporanea e sviluppando un dialogo internazionale attraverso la bellezza della ceramica contemporanea. Una selezione di opere di Muky e Matteucci viene esposta per la prima volta al Mulino, insieme alle riproduzioni digitali delle linoprint create da Caruana. Le linoprints originali fanno parte della collezione Muky e Matteucci.

**Bonne Ten Kate (1934-2021)** di genitori olandesi è nato nelle ex Indie Orientali Olandesi a Menado, Sulawesi, una delle isole più grandi dell'arcipelago indonesiano. Durante la seconda guerra mondiale, insieme alla sua famiglia, fu imprigionato in vari campi di concentramento giapponesi.  La sua famiglia fu rimpatriata nei Paesi Bassi alla fine della guerra, dove Bonne completò la scuola secondaria. Studiò poi per sette anni all'Università di Amsterdam, nei dipartimenti di teologia, psicologia e storia dell'arte, ma nessuno di questi studi sfociò in una laurea. Il suo desiderio più profondo era quello di diventare un artista. Circostanze diverse lo portarono alla fotografia. A questo proposito dice: "... ho fotografato tutti e tutto ciò che mi era caro: i miei figli, la mia famiglia, i miei cari, nudi, paesaggi, architettura, feste, il circo. Queste foto sono diventate il diario della mia vita...". Per i successivi 24 anni Bonne fu un fotografo freelance. Ha anche creato piccoli assemblaggi di tutti i tipi di materiali di scarto.

Nel 1984 Bonne visitò Malta per la prima volta. Incontrò artisti maltesi e iniziò a registrare le loro opere. Una connessione fruttuosa e fertile fu stabilita con Gabriel Caruana. Bonne Ten Kate visitò Caruana regolarmente per trent'anni, documentando la produzione artistica di Caruana. Questo si è concretizzato in due pubblicazioni, Gabriel Caruana: Ceramics (Libria, 2000) e Another Side of Gabriel Caruana: His non-Ceramic works (Malta, 2005). Bonne preferiva la fotografia analogica, in particolare utilizzando diapositive da 35 mm. Con l'introduzione dei processi digitali a metà degli anni '90, ha rivolto la sua attenzione all'assemblaggio e alle sculture. Una selezione di queste diapositive originali che mostrano il lavoro in ceramica di Caruana, insieme ad alcuni esempi di "scrapyard art" e dipinti autodefiniti di Bonne sono esposti per la prima volta al mulino delle arti.