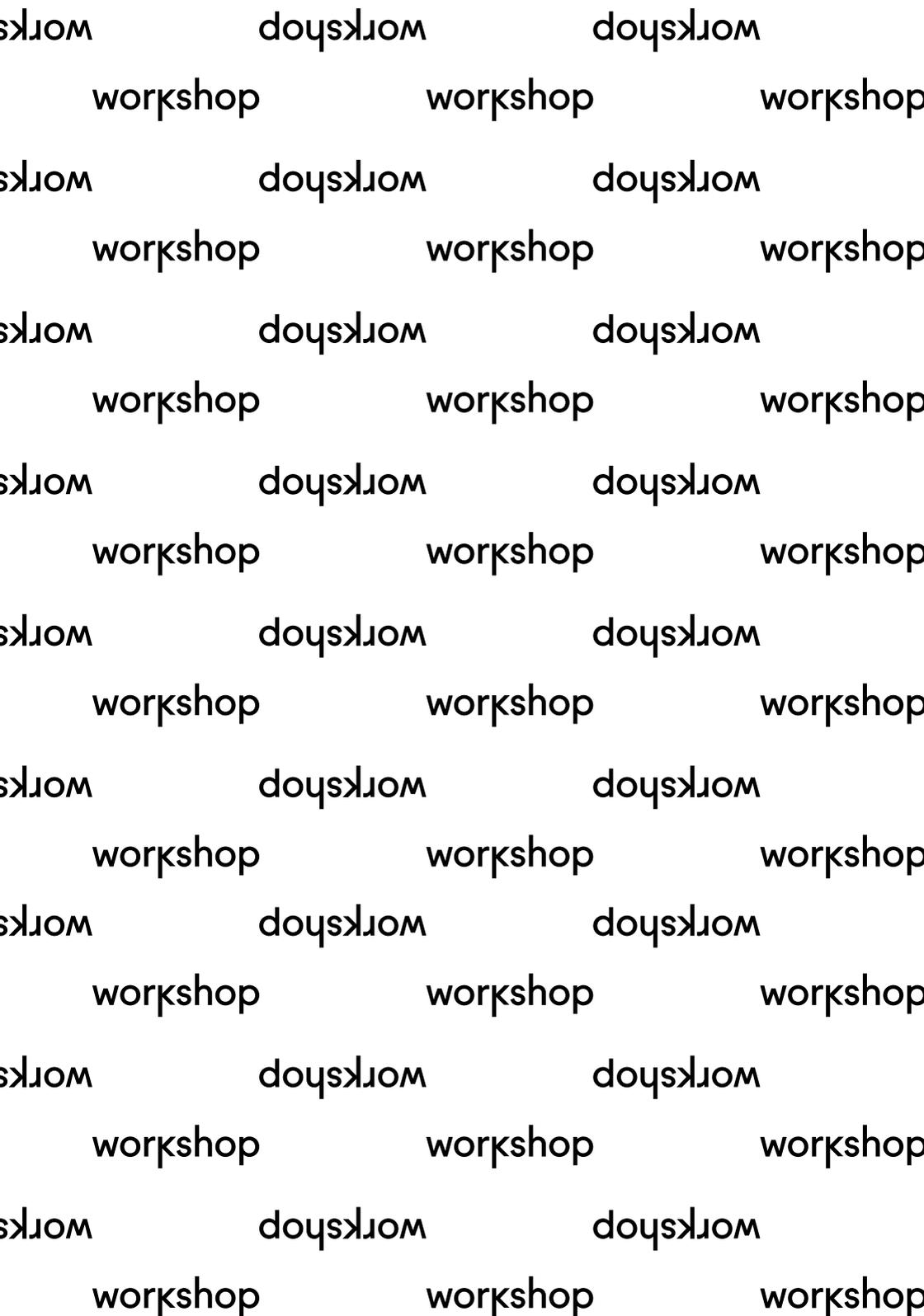


workshop

Ø1 | Giorgio di Palma



Faenza



Ci sono luoghi che vanno rispettati, posti dove il peso della storia è talmente grande che ci schiaccerebbe se solo provassimo a fare gli spavaldi.

Se c'è una cosa che ho imparato in dieci anni di ceramica è che non bisogna mai affrontare la realtà ma confrontarsi con essa.

Faenza è una delle città della ceramica più importanti d'Europa e ha dato i natali a grandi artisti.

Tra tutti Carlo Zauli che a Faenza è nato, ha lavorato e ha vissuto. Quella che in passato era la sua bottega oggi è un Museo a lui dedicato, dove il figlio Matteo e tutto lo staff fanno convivere in maniera esemplare storia e contemporaneità.

Tra sacchi di smalto impolverati, orologi a pendolo fermi e zamperoni ancora utili è possibile ammirare splendide opere del maestro e altre di artisti che nel

corso degli anni si sono susseguiti in residenza.

Per questa ragione quando Matteo e l'Aicc (Associazione italiana città della ceramica) mi hanno invitato a fare un workshop al Museo ho avuto paura perché sapevo che in tre giorni sarebbe stato impossibile fare ceramica.

Meglio lavorare con l'argilla cruda.

Abbiamo per questo deciso di realizzare manufatti che non avremmo mai cotto, confrontandoci in due momenti diversi con le due realtà che ci

Carlo Zauli
1926/2002

Piatto
maiolica 1942



ospitavano: il Museo Carlo Zauli e la Città di Faenza.

Ho dapprima chiesto ai partecipanti di lasciarsi ispirare dagli impolverati oggetti che popolavano il vecchio laboratorio, di riprodurli con l'argilla e di mimetizzarli nel mezzo del laboratorio.

Alcuni hanno riprodotto manufatti che non sarei stato capace di modellare e altri hanno ripreso oggetti che non mi sarei mai sognato di fare.

Ho visto rivivere l'orologio fermo, riaccendersi gli zampironi e aumentare attrezzi, chiodi, viti, pennelli, forbici e interruttori.

Ho visto quel posto vivo e l'ho visto vivere di opere destinate a morire in pochissimo tempo.

Il confronto con la città di Faenza è avvenuto in maniera molto simile ma con la consapevolezza che le opere realizzate avrebbero avuto durata ancora inferiore e probabilmente non sarebbero mai state notate da nessuno.

In quei tre giorni penso che sia stato lasciato un piccolo segno,

non indelebile ma molto più duraturo dei manufatti realizzati, ma come ho spesso detto anche durante il workshop: "L'unica cosa che ci rimarrà sarà un ricordo, magari una foto fatta bene!".

Due mesi dopo la conclusione del workshop ho ricevuto una mail.

All'interno c'erano le foto fatte male di un portiere di calcio modellato in ceramica.

Era installato in una nicchia in un palazzo abbandonato di Faenza. In uno spazio che forse un tempo era un'edicola votiva.

Quel portiere era lo stesso portiere che Carlo Zauli aveva dipinto in un piatto ora conservato nel Museo.

Cosa era successo? Due dei partecipanti avevano ripreso quell'immagine, l'avevano modellata, cotta, dipinta e installata in città. Avevano fatto qualcosa di magico: unire il Museo Zauli, Faenza e quel poco che avevano imparato dal workshop.

Grazie

Giorgio di Palma

There are places that must be respected.
Places where the weight of history is so
great that we would be crushed if we simply
tried to be bold.

If there's one thing I've learned in ten years
of working with ceramics, it is that you
never deal with one reality, but with several.

Faenza is one of the most
important cities for ceramics in
Europe and was the birthplace of
great artists. Among which Carlo
Zauli, who was born, worked and
lived in Faenza.

What was once his workshop
is now a museum dedicated to
him, where his son Matteo and
all the staff make the historical
and contemporary coexist in an
exemplary way.

Among dusty glaze sacks,
stationary pendulum clocks and
functioning mosquito coils, it
is possible to admire splendid
works by the maestro and others

by artists who have lived in
residence over the years. It was
for this reason that when Matteo
and AICC (the Italian Association
of Cities of Ceramic) invited me to
hold a workshop at the Museum,
I was worried because I knew
it would be impossible to make
ceramics in three days.

Best simply work with raw clay.

We therefore decided to create
products that we would never
have otherwise made, comparing
ourselves in two different moments
with the two realities that hosted
us: the Carlo Zauli Museum and
the City of Faenza.

Carlo Zauli
1926/2002

Piatto
majolica 1942



I first asked the participants to allow themselves to be inspired by the dusty objects that filled the old workshop, to reproduce them in clay and to camouflage them around the workshop.

Some recreated artifacts that I would not have been able to model and other objects that I would never have dreamed of making.

Once again, I saw the still clock come to life, the mosquito coils turned on again, and the tools, nails, screws, brushes, scissors and switches multiplied. I saw the place come alive and I saw it live with works destined to otherwise die in a very short time.

The interaction with the city of Faenza happened in a very similar way but with the awareness that the works would have lasted even longer and probably would never have been noticed by anyone.

I think that in those three days a small mark was left, not indelible but much longer-lasting than the manufactured articles,

but as I have often said during workshops: "The only thing that will remain will be memory, or maybe a well taken picture".

Two months after the conclusion of the workshop I received an email.

Attached were two terrible photos of a ceramic-shaped soccer goalkeeper. It was set in a hollow in an abandoned building in Faenza. In a space that perhaps once was a wayside shrine.

That goalkeeper was the same one that Carlo Zauli had painted on a plate now kept in the Museum.

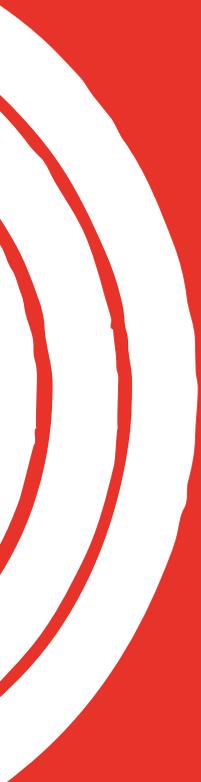
How did that happen? Two of the participants had taken that image, modelled it, fired it, painted it and installed it in the city.

They had done something magical: uniting the Zauli Museum, Faenza and what little they had learned from the workshop.

For this I thank them.

Giorgio di Palma





indoor





PLATTERI A
DSI - 28/ 735
NI 55/ 32
PENZA
RACCHIL

LIRVIA
GOVERNI

TI VOCCIO!
VNI
27
11



422 M
VIA PIAZZA

15/02/04
N.Z.
E.M.
CH - V

510 22
21 (55)
086
79256















24 - 7 - 84

IMPASTI PANELLI

GALLIPOLI 45 / 30

M 29 60 / 45

FRANCE 4 1/2

CAOLINO 15 / 10

388A MET 20 / 15

AQUA 150 / 100

5
10
15

























Sandra Sangiorgi →
Faenza, Italia



→
Alessandra Ragionieri
Firenze, Italia



↓
Lorenzo Paganelli
Faenza, Italia



→
Paola Nuovo Gómez
Co.Lombdia



↓
Jens Rohrbeck
Zurigo, Svizzera



→
Elisa Betti
Faenza, Italia



↓
Simona Panetta
Torino, Italia



↓
Donatella Valente
Faenza, Italia



↓
Lara De Sio
Bolzano, Italia



Marcella Berretti ↓
Ravenna, Italia



Marco Ferrini ↑
Roma, Italia



Rolando Giovannini ↑
Faenza, Italia



Georgia Matteini →
Palmerini
Faenza, Italia



Giulia Perin →
Bassano del Grappa,
Italia

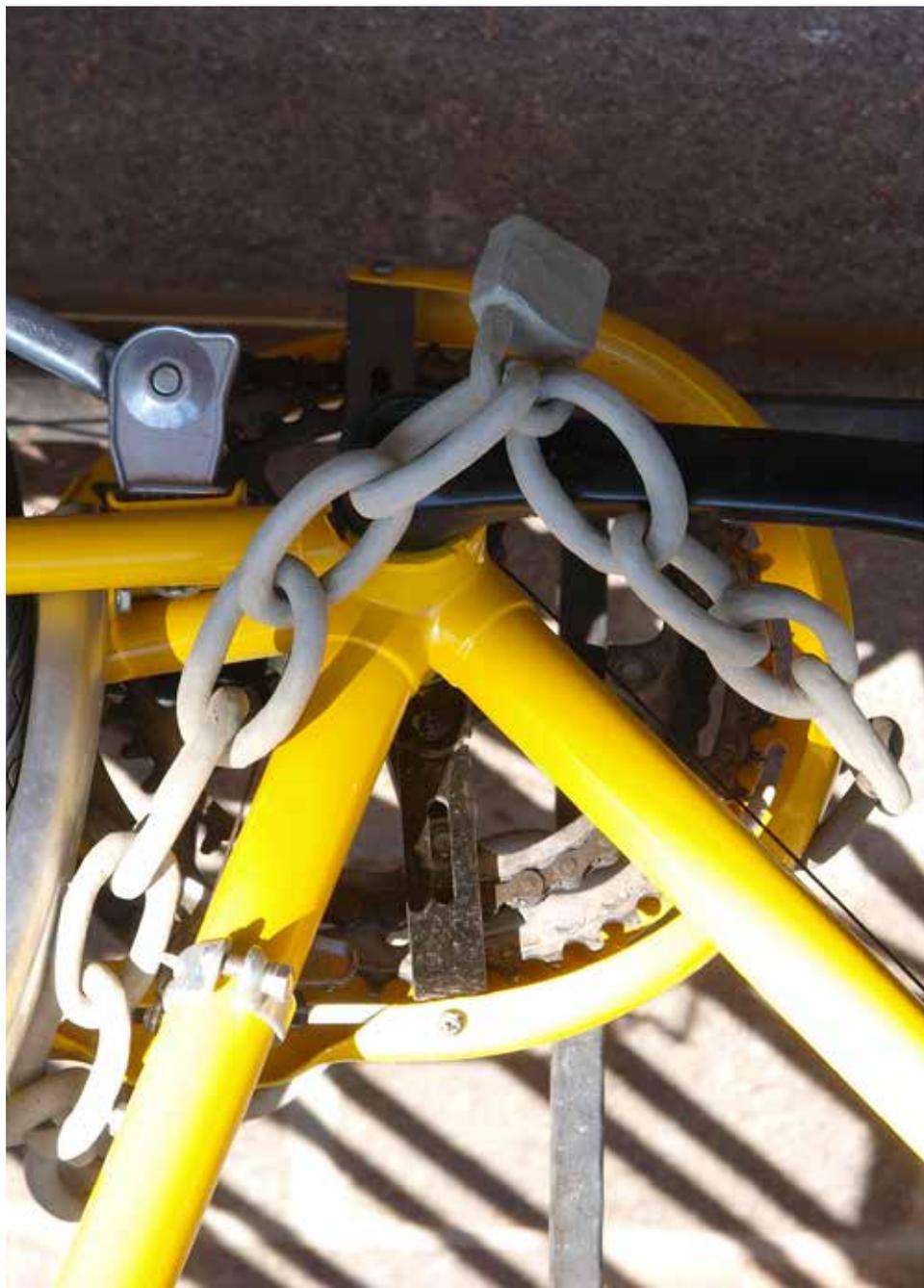


Giada Biagioni ↑
Grosseto, Italia



Chiara Graciotti ↓
Venezia, Italia







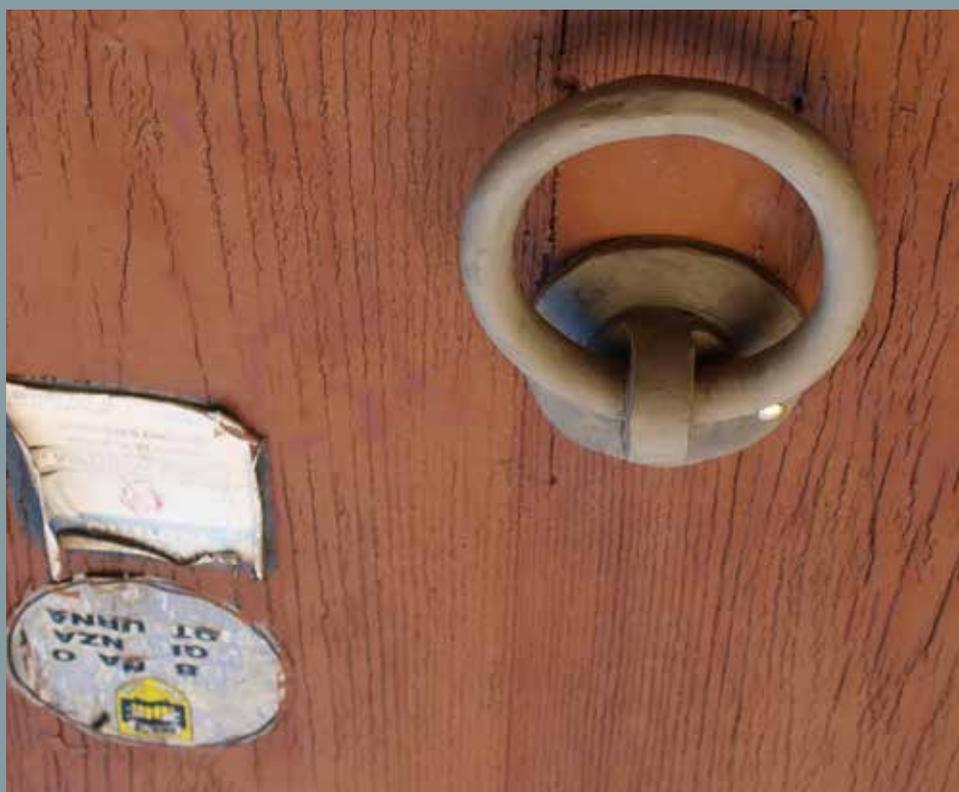












AVE MARIA
PIENA DI GRAZIA























SOLARASOLE

di Batti

anche senza glutine

Via della Valle, 69 - FAENZA Tel. 0546 900400



outdoor





Matteo Zauli

effervescent freshness of the master invited to the workshop, organized in collaboration with the Italian Association of Cities of Ceramics.

Traces then brought to be installed and to lose themselves in the open air, in the historic center of the city, destined to be lost with the first rain, in front of the distraction of an awkward passer-by, the curiosity of some canine on a day out.

"Ceramiche di cui non c'era bisogno" ("Unnecessary ceramics") is the motto that can be read in front of Di Palma's studio in Grottaglie, and it was the beautiful title of this workshop that immediately triggered a sense of precocious nostalgia for the stopover of the young master, which inevitably grew towards its end, at the end and which is imbued with all the lightness and weight of the intimacy of art.

It is my impression that, in this case, it is the intention that makes the difference and that it is the casual, conscious and disarming expressive essentiality of the Apulian artist that places his work in a new chapter of a history that is over half a century old.

An intention which gives life to the extreme naturalness and spontaneity with which the artist moves among the thousands of objects in his studio, and in the many artist residences to which he is invited around the world.

A naturalness that produces small miracles, such as the one realized in a few hours at our museum, where under the sober and self-ironic guidance of Di Palma the twelve participants have built fragile and perfect objects in raw clay to be camouflaged among the historic workshops, plausible parts of the history of the place and at the same time clear new traces animated by the same

There is an enchanting simplicity that guides and inspires Giorgio di Palma's work, artefacts, adventures, way of life and way of being an artist. A miraculous simplicity, an palpable touch that eludes the cliché of an object that in these late two thousands is remade in ceramic in exactly the same way as before, thus evading the sense of déjà-vu. The reference to history is glaring, it immediately emerges and leads us to the entire anthology of pop art, from Andy Warhol to Bertozzi & Casoni and the like, of which the world of ceramic is densely populated, managing not to plateau on the already seen, and to breathe its own oxygen.

Ho l'impressione che, in questo caso, sia l'intenzione che faccia la differenza e che sia la disinvoltà, consapevole e disarmante essenzialità espressiva del l'artista pugliese che ne collochi l'opera in un nuovo capitolo di una storia che ha più di mezzo secolo.

Un'intenzione che dà vita all'estrema naturalizza e spontaneità con la quale l'artista si muove tra i mille oggetti del proprio atelier e nelle molte residenze alle quali è invitato in giro per il mondo.

Una naturalizza che produce piccoli miracoli, come quello materializzato in poche ore al nostro museo, dove sotto la guida sobria e autoironica di Di Palma i dodici partecipanti hanno costruito fragili e perfetti oggetti in argilla cruda da mimetizzare tra gli storici laboratori, parti plausibili della storia del luogo e al tempo stesso nitide nuove

Matteo Zauli

tracce animate dalla stessa effervescente freschezza del maestro invitato al workshop, organizzato in collaborazione con l'Associazione Italiana delle Città della Ceramica.

Tracce portate poi ad essere installate e a perdersi all'aperto, nel centro storico della città, destinate a scomparire alla prima pioggia, di fronte alla distrazione di un passante maldestro, alla curiosità di qualche animale domestico in libera uscita.

"Ceramiche di cui non c'era bisogno" è il motto che si legge davanti allo studio di Di Palma, a Crottaglie, ed è stato il bellissimo titolo di questo workshop che ha innescato da subito un senso di precoce nostalgia del passaggio del giovane maestro, inevitabilmente maturata al suo concludersi ed intrisa di tutta la leggerezza ed il peso del senso intimo dell'arte.

C'è una semplicità incantevole che guida ed ispira il lavoro, l'opera, le avventure, il modo di vivere e di essere artista di Giorgio di Palma. Una semplicità miracolosa, un tocco impalpabile che esclude la banalità di un oggetto che in questo duemila inoltrato vien rifatto in ceramica esattamente uguale a se stesso, rifuggendone così il senso di déjà-vu. Il richiamo alla storia è molto nitido, affiora subito e ci porta all'intera antologia delle opere pop, da Andy Warhol a Bertozzi & Casoni e dintorni, di cui la ceramica è peraltro densamente popolata, riuscendo però a non appiattirsi sul già visto, e a respirare di proprio ossigeno.





Faenza

workshop

Ø1 Giorgio di Palma